862.8
T2553a
V.27
no.6

El Horror de las Montañas

Monroy y Silva

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T255Ta~~
~~v.27~~
~~no.6~~

A CATALOGUE OF

COMEDIAS SUELTAS

IN THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

The collections of Spanish and Catalan drama in the Library of the University of North Carolina contain over twenty-five thousand separately published plays. These plays are outside the standard collections and the *obras* of individual authors. Most were printed after 1830 but some eight per cent are older. Such older dramas are the *comedias sueltas*. They consist of Golden-Age and eighteenth-century plays, as well as one-act pieces of both periods, and are printed in the same general size and format. Many of the *sueltas* are quite rare, some being generally unknown and others difficult to locate in libraries. Among the four hundred *sainetes*, *entremeses* and other short compositions often written for performance with the *comedias*, there are a number that also are of considerable rarity.

For several years we have sought, purchased, and catalogued Spanish and Catalan plays for the University of North Carolina Library. We believe that a published list of the older items may well make them better known and more accessible to scholars. This is our purpose in preparing the present list; the appearance of similar catalogues confirms our belief in the usefulness of such publications.

A Catalogue of Comedias Sueltas *in the Library of the University of North Carolina*, by William A. McKnight, with the collaboration of Mabel Barrett Jones, 1965.

University of North Carolina Library
Studies, No. 4,.. Chapel Hill

This is catalog entry no. 948

948. HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO, EL. Num.157. Comedia famosa. . . . De Don Christoval de Monroy. [Sevilla, Joseph Padrino, n.d.] A-C2, pp.[1]-24.
—Detèn, Serrana hermosa,
—dà fin aqui su Comedia.

TAB 27,6

Photocopy by U.N.C. Library
Photographic Service

Num. 157.

COMEDIA FAMOSA.

EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, Y PORTERO DE SAN PABLO.

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Leoncio, Vandolero.
Frai Pablo.
Angelio Demonio.
Laura, Dama.
Celio, Galan.
Philipo, Vandolero.
Enrico, Vandolero.
Santo Domingo.
Un Angel.
El Maestro de Novicios
Frai Thomàs, Novicio.
Un Fraile Lego.
Frai Golondro, Lego.
Tres Pobres.
Dos Segadores.
Un Criado.
Dos Labradores.
Musicos.

JORNADA PRIMERA.

axa por un monte Laura, Pastora, turbada,
huyendo de Leoncio, que la sigue
mui furioso.
nc. Detèn, Serrana hermosa,
l fugitivo curso acelerado,
suspende generosa
las plantas, luz del valle, honor del prado;
emulacion valiente
del Delphico Planeta refulgente.
No permitas, Serrana,
que desocupe el explendor tus ojos.
su beldad soberana,

862.8
T253a
v.27
no.6

cuyos rayos luciente se son despojos,
en feliz gloria vuelva
el barbaro temor de aquesta selva.
Laur. Monstruo, que de las cumbres,
que ese monte coronan eminentes,
entre fulgidas lumbres
descendistes horrifero y valiente,
dando con passos graves,
temor confuso à las canoras aves.
Por què mis passos sigues?
Quien te provoca à tan extraño intento?
Una muger persigues,
prodiga de temor, y sentimiento?
Dexame, bruto fuerte,
si vèr no intentas mi llorosa muerte.
Leonc. No llores, bella Aurora,
que à tu beldad mi rustiquez consagro,
mira que el Orbe ignora
tan oculto prodigio, tal milagro,
pues siendo Sol, guarneces
rayos con perlas que turbada ofreces.
Como, dime, has venido
donde fieras, y brutos habitaron?
Donde el viento impetuoso
las ramas destroncò que se enojaron?
y donde de las fuentes
con ronco son murmuran las corrientes?
Laur. Sabràs, que en una Aldea,
que de immortales muros se rodea,
à cuyos obeliscos
se conocen por padres muchos riscos;
de cuya amenidad Eliseos prados,
ò son originales, ò trasladados,
rustico alvergue, tosca patria es mia,
y apenas de do havia
quince vueltas su Esphera matizando,
el Sol à Cynthia, quando
un amante Pastor rindiò à mis ojos
el alma por despojos;
mas tanto me cautiva,
que solo de mirarle me enfadaba.
Pidiòme por esposa,
(que abrasa amor con luz caliginosa)
y ordenando mis padres el concierto,
cobrò nuevos alientos de amor muerto.
Despositose conmigo cierta noche,
que ausente el bello coche
de la vida del dia,
en monumentos de crystal dormia:
mil regocijos de mi patria toda,
la concordia ordenò para la boda.
Llegò la infeliz noche en que intentaba
gozar los triumphos, que el amor le daba
y en que yo pretendia
romper la sujecion, que mè oprimia;
quando quedando (ay Cielos!) los sentidos
en elevacion dulce suspendidos,
con muerta diligencia
derramada la prudencia,
la razon desperdicia,
y mortales estampas acaricia.
Mas yo entonces con riesgo conocido,
con despecho bizarro, si atrevido,
salgo del aposento,
recogida la voz, torpe el aliento;
con passo desairado,
con desaire alentado,
con aliento medroso,
y con miedo animoso,
emula en el despeño de Phaetonte,
dexo mi casa, huyo, y llego al monte.
No has visto un paxarillo enamorado,
que atento en su cuidado,
y preso de una jaula à los rigores,
al son de contrapuntos, y primores,
romper procura la prision penosa,
y con las alas osa
ensayar libertades,
y con el pico quebrantar crueldades,
y descuido piadoso
del dueño, ocasionando su alborozo,
por darle de comer suelta un palillo,
y alegre el paxarillo,
la prision desocupa,
el vuelo esgrime, y otro sitio ocupa,
y à las sonantes aves,
su libertad les dice en tonos graves?
No has visto alguna oveja,
que el valle mide, y el rebaño dexa,
tan mansa, tan humilde, tan hermosa,
tan galante, y briosa,
y tan toda de nieve,
que con la vista, quien la vè la bebe;
y voraz animal, hambriento lobo,
viendo à la vista el robo,
no malograr procura
el plato, que le trincha su ventura,
embistela veloz con tyrania,
ella se rinde, y quando ya queria
dividirla en pedazos
con corbos dientes, con membrudos brazos;
quando ya el fiero golpe le tiraba,
lastimoso un Pastor que la miraba,
por las peñas desciende,
y su cruel execucion suspende,
y la triste ovejuela
ya libre, salta, huye, corre, vuela,
y contenta balando,

RBC/NcU

su dulce libertàd và celebrando?
No has visto un arroyuelo,
que con plantas de yelo
huye de la montaña,
y se esconde entre juncia, y espadaña;
y por no hacer ruido, sin temores
se dexa deslizar entre las flores,
haciendo una represa
tal vez, como que vuela la cabeza,
y luego baxa, y descendiendo à un valle
en que para contalle
muchas aves le aguàrdan, se dilata,
vertiendo perlas, y sembrando plata?
Pues yo en mi atrevimiento, y alborozo
fuì oveja, arroyo, pàxaro brioso:
saltè la â sierra, vite en esse monte,
pyramide immortal de este Orizonte,
huì de tu presencia,
seguisteme con impetu y violencia:
monstruo te presumì, mas ya que veo
lo contrario, deseo
saber, què Estrella, ô hado
en esta soledad te ha desterrado?
Dimelo, y despues barbaro, y piadoso,
soberbio, humilde, fiero, generoso,
cruel, benigno, ingrato, ô fuerte,
me concede la vida, ô dà la muerte.

Leonc. Sabràs, hermosa Zagala,
milagro puesto â la alteza
de los fulgores de Phebo,
de la luz de las Estrellas,
que saliendo un Labrador
de aquella rustica Aldea,
que descubre en esos montes,
y con racimos de perlas,
y musica cristalina,
opacos fuentes riegan,
fatigando el bosque, à dàr
en las amenas floresitas,
si esmeraldas à sus cabras,
diamantes à sus ovejas.
En un risco, hijo de un monte,
tan eminente, que besa
del Oraculo de Delphos
las rubicundas madexas,
vió llorando tiernamente,
rebuelto entre sangre, y yerbas,
recien nacido un Infante,
que soi yo: con mil ternezas,
y lastimosos halagos
me llevó al fin à su Aldea,
patria donde me ha criado,
sin conocer en la tierra
mas parientes, que unos montes;
ni mas padres, que unas selvas.
Apenas cumplì tres lustros,
quando à una Aldeana bella
rendì el alma: accion debida,
porque Diana con Celia,
ni compite presumpciones,
ni presume competencias.
Un Principe, dueño activo
de esta Comarca, à la fiera
saliò à cazar una tarde,
y siguiendo en la maleza
del monte un corzo ligero,
vió en la corriente risueña
de una fuentecilla alegre
durmiendo à Celia, discreta
en la eleccion del lugar,
porque como abrasa, y quema
las almas, se acercò al agua,
porque templarla pudieran
en ella incendios, causados
de su celestial belleza.
Vióla el Principe (ay de mì!)
vióla, enamorósе de ella,
hablóla amante, y perdido,
y correspondióla Celia.
Buscò ocasion para dàr
venganza à tantas ofensas
prudentemente, aunque es mucho
tener zelos, y prudencia.
Y saliendo cierto dia
al campo sobre Turquesas
alfombras, à quien matices
diò el Abril, si el Alba perlas;
vì hablando los dos amantes,
y al punto, de la primera
estocada di la muerte
al traidor Principe, y Celia
cayò defunta en mis brazos,
tanto, que la Primavera
vió azucenas sus claveles,
y sus jazmines violetas.
Volviò del desmayo, y luego
con aquesta daga misma
le di treinta puñaladas,
que para matarla media
bastaba: passo adelante,
que aquesto es nada. Suspensa
la imaginacion, temiendo
el peligro con certeza,
me ausentè à Toledo, y antes
de llegar, nueve, ô diez leguas,
està un Lugar, donde havia
una boda, cuya fiesta,
ni sayos authorizan,

769965

ni epitalamios celebran,
fino ruſticas zampoñas,
y paſtoriles avenas.
Era la novia bonita,
acerquème junto à ella
al diſimulo, y el novio
con evidentes ſoſpechas
de mi oſadia, zeloſo,
alborotando la fieſta,
ſacô â mui pocas palabras
la eſpada, y mas de cinquenta
de los Labradores, unos
con dardos, con eſcopetas
otros, y con alabardas,
y muchos de ellos con piedras
me embiſtieron, reſiſtiles,
matè à diez, y ſi no huyeran
los quarenta, voto à Chriſto,
que no quedara una oreja
de todos: paſſo adelante,
que aqueſto es nada: La arena
piſè del dorado Tajo,
cuyas celebres riberas
vi ſeis meſes, y ocultème
por una coſa ligera;
y fuê, que eſtando jugando,
me dixo ſobre una tema,
que mentia, un Caballero,
dile un bofeton y apenas
metì mano, quando el vulgo
todo contra mi ſe altera;
de ſuerte, que peligrara
â no ſocorrerme en eſta
ocaſion un Caballero
noble, de la Cruz bermeja
del grande Patron de Eſpaña,
ſolicitando la afrenta
del ofendido, me diô
ſu ayuda, y los dos à media
noche ſalimos ocultos
en dos tan bizarras yeguas,
que no diſtingue la viſta
atenta â ſu ligereza,
ſi ſon del Euro eſtornudos,
ô ſon del Phabonio flechas,
porque quiſo acompañarme,
haſta que en ſalvo puſiera
mi vida; mas yo ſiguiendo
precipicios de mi Eſtrella,
que me deſpeña atrevida,
que me provoca ſoberbia,
le paguè eſta buena obra
con cortarle la cabeza
en el camino, y robarle
algunas joyas y prendas:
pero al fin paſſo adelante,
que aqueſto es nada: A la excelſa
Cadiz, en cuyas orillas
con bombas cerulcas trepa
el Mar, eſpejo oſtentoſo
del mas luciente Planeta,
llegue à tiempo que la Flota
ſe iba, embarquème en ella,
deſpues de otras traveſſuras,
y apenas de ſus almenas
diſtante eſtaba mi Nao
quarenta, ô cinquenta leguas,
quando con el Capitan
tuve no ſê que pendencia,
Favorecieronle todos,
y viendo mi muerte cerca,
le di un barreno à la Nao,
tal, que dentro de hora y media
no quedô vela, ni xarcia,
y todos quantos en ella
ſe embarcaron, ſe ahogaron,
Dios los perdone, y dè eterna
gloria; mas paſſo adelante,
que aqueſto es nada. A una Iſleta
ſalì à nado, donde eſtuve
tres meſes, y una Holandeſa
Nao de aqui me librô,
fui à Holanda, Irlanda, ê Hibernia,
y paſſando otras Provincias,
atraveſſé à Inglaterra,
y de alli me partì à Italia,
y à Flandes, donde mis fuerzas
fueron muerte de la invidia,
de la emulacion afrenta.
Una noche con ſilencio
deſembarcaron en tierra
ciento y cinquenta enemigos,
que en quatro barcas Flamencas
vinieron à nueſtro campo;
pero yo, que eſtaba en vela,
ſin dàr aviſo al quartel,
cogi un remo de una de ellas,
con que acometi animoſo,
y matè mas de ſeſenta.
Voto à Dios, que me holgara,
que en la conquiſta me vieras:
al arma, pleguete Chriſto,
Santiago, guerra, guerra,
viva Eſpaña.

Saca la eſpada, y embiſte con Laura.

Laur. JESUS: tente.

Leonc. Perdona, mi bien, que aqueſto
es locura ocaſionada

de

de la pasion y la fuerza
de la imaginacion: digo,
que mate mas de setenta,
y que todos los demàs
huyeron, que si no huyeran,
no sè yo que fuera de ellos:
tuvieron fortuna buena
en huir; passo adelante,
que aquesto es nada. Contienda
tuve con dos Capitanes,
matèlos, y di la vuelta
à mi amada patria, España:
y viniendo, tuve nueva,
como andaba la Justicia
con mui grandes diligencias
buscandome, porque el Rey
prometiò por mi cabeza
mil escudos, y ocultème
en essa Sierra Morena,
haciendo de mi valor
alarde tan grande en ella
contra ladrones, que viendo
mi valentia, y fiereza,
por Capitan me eligieron.
Aqui estoi, Serrana bella,
dando horror, y dando espanto,
assombro, temor, y pena
à los montes, à los campos,
à los riscos, à las peñas,
à los prados, à las fuentes,
à los yermos, à las selvas:
subo al monte, vivo en monte,
rindo brutos, trato fieras,
bebo arroyos, rompo bosques,
quito vidas, robo haciendas,
sin Dios, sin ley, sin razon,
piedad, lastima, ô clemencia,
y aunque todo aquesto es nada,
mi historia, Serrana, es esta.
Laur. Admirada estoi de oirte,
y de seguirte dispuesta,
mudando el trage que no
me falta valor, ni fuerza,
porque una muger perdida,
quê no hace? quê no intenta?
Al fin, señor, si te mueven
mis suspiros, y ternezas,
amparame en estos montes,
defiendeme en estas selvas.
Leonc. Juramento te hago, Laura,
de coronarte por Reyna
de los bosques comarcanos;
rendirè à tus plantas bellas
quanto esta montaña aborta,
y mis Soldados diademas
fabricaràn de esmeraldas,
para ceñir tu cabeza.
Laur. Defienda el Cielo tu vida.
Leonc. Sin que el Cielo la defienda,
la sabrè yo defender:
en aquella forteleza
me aguarda, que presto vuelvo;
Laur. Eres terror de las fieras.
Leonc. Tu, emulacion de Diana.
Laur. Prodigio de las Estrellas.
Leonc. De Venus dulce lisonja.
Laur. De Marte divina afrenta. *vanse.*

Salen el Maestro de Novicios, y Frai Thomàs Novicio, Frailes Dominicos, y el Novicio con unas llaves.

Maest. Quiero proseguir, que entiendo,
que me gustais de escuchar.
Novic. Quien, Padre, no ha de gustar?
Maest. Al fin, como vol diciendo,
Frai Pablo, hijo, naciò
en Ezija, y siempre ha sido
por su virtud conocido:
en esta Casa tomò
el Abito, mas es tal
su poca salud, que creo
dilatarà mi deseo,
ocasionando su mal.
Es espejo de paciencia,
es centro de Charidad,
archivo de la humildad,
custodia de la obediencia.
Es tal su recogimiento,
que tiene con luz notoria,
puesto su fin en la Gloria,
puesto en Dios su pensamiento.
Todo el Convento lo estima
en mucho, por su virtud:
pero su poca salud
à todos, hijo, lastima.
En Capitulo han entrado,
pienso que le quitaràn
el Abito. *Novic.* Ya me dàn
sus aficciones cuidado.
Siempre que rezando està,
celestes brotan despojos
dos arroyos sus dos ojos.
Maest. Y à vos, hijo, como os và?
Novic. Mui bien. *Maest.* Con la discracion
con que vais disimulando
la aspereza, vàis ganando
buen credito, y opinion.
Estais mui bien recibido
en esta Comunidad.

Novic.

Novic. Siempre V. Paternidad,
Padre, mê ha favorecido.
Maest. Puseos en la Porteria,
y gustê de aquesto yo,
porque al fin me pareciô,
que conveniente seria.
No volvais el passo atràs,
y sed en todo Novicio,
que no ha de haver, hijo, vicio
en un Novicio jamàs.
Dentro Frai Golondro. Lego.
Fr.Gol. Ay, ay, Dio gracias, favor.
Maest. Frai Thomàs, quê vos es esta?
Novic. De Frai Golondro parece.
Sale Frai Golondro.
Fr.Gol. No ay quien escuche mis quexas?
yo vengo sin espinazo.
Maest. Quê es esto? *Fr.Gol.* Su Reverencia
està aqui? desgracias mias:
fui, Padre, à la hermana huerta
por una poca de ruda,
de romero, y alhuzema,
para un Fraile que ha parido:
y viendo en sus alamedas
guarnecidas de naranjas,
entapisadas de yedras,
cuyos pimpollos al Cielo,
sin ser volatines trepan,
y de las sonoras aves
las capillas lisonjeras,
que las tienen sin ser Frailes,
me diverti de manera,
que acercandome à la noria,
cogiô un hermano, que en ella
estaba, y no sè por què
me diô tal golpe, que tiembla
el cuerpo. *Maest.* Es Fraile Lego
el actor de aquessa ofensa?
Fr.Gol. Padre? *Maest.* Digalo, no tema.
Fr.Gol. Era el hermano borrico,
no sè si es Lego, ni Lega,
sè que està descomulgado:
ay de mi! *Maest.* Tenga paciencia,
porque aquessos son regalos
de Dios, para que merezca.
Fr.Gol. Aquessos regalos, Padre,
tomelos su Reverencia
para si, que yo por Christo,
que ni aun oserlos quisiera:
Ay, ay, ay, cuerpo de Dios
con los regalos. *Maest.* No tiembla
de esse juramento? assi
desacredita la buena
opinion en que le tienen?
JESVS! ay tal impaciencia?
Fr.Gol. Quando estoi sin espinazo,
se pone con essa flema
à predicar? *Maest.* Calle, hermano.
Fr.Gol. Es oy Viernes de Quaresma,
ô soi yo mala muger,
que assi convertirme intenta?
Tocan una campanilla.
Maest. Frai Thomàs, mire que tocan.
Novic. Verè quien llama à la puerta.
Vase Frai Thomàs.
Maest. De los yerros que comete
le disculpa su simpleza.
Hermano, coma mañana
pan, y agua, en penitencia
de tan grande libertad.
Fr.Gol. O què discreto anduviera
si me diera pan, y vino,
harèlo, Padre. *Maest.* Y aprenda
à ser mui buen Religioso,
que el Abito Santo afrenta
de nuestro Gran Patriarcha
con estas impertinencias.
Enmiendese, Frai Golondro,
y sea un Santo. *Fr.Gol.* Con licencia
del hermano quiero irme
à la hermana cama. *Maest.* En ella
puede curarse del golpe.
Fr.Gol. Si, Padre, à fe que yo tenga
cura para treinta dias.
Maest. Vayase luego. *Fr.Gol.* Aunque sea
yo el agraviado le pido,
que sin disciplina absuelva
luego al hermano borrico.
Maest. Agradame su simpleza.
Sale Frai Thomàs alborotado.
Fr.Thom. Nuestro Padre Prior manda,
que le quiten (què tristeza!)
luego el Abito a Frai Pablo.
Maest. Valgame Dios. *Fr.Gol.* Triste nueva!
Maest. Voi à hablarle. *Fr.Thom.* Oy tendràn
bastante ocasion mis penas.
Fr.Gol. Frai Thomàs, al Enfermero
avise, que à vèrme venga,
y que llame luego al punto
al Medico, y la Partera.
Vanse todos suena musica de paxarillos, y sale el Santo por en medio del Jardin con un canastillo para recoger flores.
Fr.Pab. Ya en el rosado Oriente,
madre del Sol la Aurora,
vislumbres vivifica,
y crepusculos borra.

Pesta-

Pestañeando luces,
surca en amenas popas
del Euro de celages
competidoras olas.
Pielagos rutilantes,
vestido de aljofar,
que sobre alfombras Turcas
flamantes nubes lloran,
Prestadas claridades
las Estrellas vistosas,
en mayor luz se efuscan,
en mas incendios brotan.
Ya la musica alegre
de les aves canoras
paga feudo à Phebo,
que en brillantes carrozas,
lo que la vista azula,
ojo del Mundo dora.
Las flores mas gallardas,
lozanas, ô invidiosas,
ó del rico diamantes,
ó de la selva aljofar,
ô jacinthos del prado,
ô del monte lisonjas,
à su Criador Divino
con muchas lenguas forman
sacrificios de gracias,
holocaustos de aromas.
Quanto en pensiles bellos,
quanto en montañas toscas
naturaleza cria,
prudente, y generosa,
al Author de la vida,
al dueño de la Gloria,
humilde reverencia,
reconocida adora.
Que bien aquella pyra,
madre de tantas ondas,
con diafano estylo
rapida nos informa,
que le concibe un risco,
que le pare una roca,
que un monte le conduce,
que essa pyra le aborta.

Voz dentro. Frai Pablo?

Fr. Pabl. Quien me llama?

Voz. Frai Pablo? *Fr. Pab.* Quien me nombra?
voz Celestial, quien es
tu Author? Yo soi, no escondas
tu Deidad; mas ya miro
sobre eburneas carrozas
desplegando cendales
una nube, que corta
los vientos quando gyra
reflexos de la Gloria.

Tocan chirimias, y una parte del jardin, que estarà puesta à manera de torno, dà la vuelta, y de la otra parte tendrà una nube, la qual se abre con musica, y dentro de ella estarà un Angel con una guirnalda.

Angel. A ayudarte he venido
à coger essas rosas,
querido hermano mio,
y à hacer con notoria
muestras de afectos proprios
alarde, esta vistosa
guirnalda de que tu
solo eres digno, tomad.

Fr. Pabl Lucido Paranymphо,
quien tal bien ocasiona,
al desprecio del Mundo?

Ang. Tu humildad milagrosa.

Fr. Pab. Soi un rustico Lego.

Ang. Eres de Dios corona.

Fr. Pab. Un hombre soi injusto.

Ang Santo el Cielo te nombra.

Fr. Pab. Un gusanillo soi.

Ang. Eres luz de la Gloria.

Fr. Pab. Pecador soi inutil.

Ang. Eres luciente Antorcha,
honor de este Emispherio,
y de este jardin rosa.

Cubrese tocando chirimias, queda solo el Santo y sale el Maestro de Novicios.

Maest. Frai Pablo, el Padre Prior
me ha mandado, que le quite
el Abito, no permite
sin sentimiento mi amor
executar tal rigor,
resistirle es excusado:
su enfermedad lo ha cansado,
que aunque es tanta su virtud,
solo su poca salud
le Abito le ha quitado.
Venga luego, porque yo
executor de mi pena,
lo que mi Prelado ordena,
disponga lo que èl mandò;
que Dios que lo permitiò,
no se olvida de los buenos,
que al Mundo, del Mundo agenos,
menosprecian la grandeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos, *vase.*

Sale Fr. Them. Què sentimiento podrà
explicar mi sentimiento,
quando en la pena que siento
dudosa la vida està:

Hermano, no ignorarà
su desdicha, y mi pasion,
pues en aquesta ocasion
(efecto de mis enojos)
dos lagrymas à los ojos,
y lastima al corazon.
El Abito han de quitarle,
y à mi, Fray Pablo, la vida;
sin èl la tendrà perdida,
quien tanto ha llegado à amarle:
De esta manera probarle
quiere Dios, porque los buenos
nunca estàn, Fray Pablo, agenos
de pesar, y de tristeza:
sabe Dios lo que me pesa,
pero no puede ser menos. *vase.*

Fr. Pabl. Soberano Patriarcha,
ilustre honor de los siglos,
voz de metal de la fama,
de las Estrellas prodigio,
Temiendo en esta ocasion
expuesta el alma à peligro,
que amedrentas mis intentos,
que amenazas mis designios,
vengo à pediros perdon
del atrevimiento mio,
que fue pretender subir,
sin consejo, y sin aviso,
siendo un pecador, al Cielo
de la Religion Divino.
Mi culpa, Señor, conozco,
Icaro fui, que atrevido
pretendì tocar la Esphera;
mas vuestra justicia hizo
de las alas pardas, plumas,
y del vuelo precipicios.
Quien viò de polvora un rayo,
que con vuelo presumido,
desperdiciando centellas,
y taladrando zaphiros,
esgrimiendo alas de luz,
competir soberbio quiso
con los Astros mas excelsos,
y en un instante deshizo
la maquina, terminando
en lagrymas su designio?
Pues oy, pecador soberbio,
en mi castigo le imito,
temiendo vuestra justicia.
Alto Dios, Señor Divino,
à donde me irè huyendo?
No avrà algun monte, algun risco
que entre sus grutas me esconda,
piadoso, ò enternecido
de mis quexas? Pero à quien
irè yo, si no à vos mismo?
Bien sè que os tengo enojado:
pero sè que sois benigno;
y à què padre no ablandaron
las lagrymas de su hijo?
Mi Padre sois, amparadme,
que como os tengo ofendido,
no me dàn favor los montes,
no me socorren los riscos,
no vèn mis quexas las aves,
no oye el viento mis suspiros,
no me consuelan los hombres,
no me divierten los rios,
antes contra mi se vuelven,
selvas, flores, labyrinthos:
animales, fuentes, plantas,
montes, rios, aves, riscos,
Padre, y Señor, amparadme:
quando en el Mundo se ha visto
que se vaya el ofensor
à manos del ofendido?
Por favor en mi se vè,
que solamente en vos mismo
hallaràn fin mis pesares,
mis desconsuelos alivio,
vida mi esperanza muerte,
satisfaccion mis delitos.
Pero pues sordo à mis quexas,
de este Sacro Paraiso
me arrojais, bien claramente
en vuestra justicia miro
vuestra ofensa, y mis agravios:
à Dios Pedro, à Dios Domingo,
Pedro, Vicente, Thomàs,
Cathalina, Inès, Jacintho,
Ambrosio, Luis, y Raymundo,
Margarita, y Antonino,
oy de vuestra compañia
me arrojan, bien merecido
tienen mis atrevimientos
tan inhumano castigo.
A Dios Soberano Apostol,
à Dios hermanos queridos,
pedazos del corazon,
lamina en que os tengo escriptos,
Hombres, rocas, brutos, peñas,
si os mueven los males mios,
la pena con que lo siento,
el dolor con que los digo,
sed de mi mal testigos,
y acompañad mis llantos, y suspiros.

Tocan chirimias, correse una cortina, y sobre un Altar estarà Santo Domingo con

un ramo de azucenas, y el blason de la Orden.

Sto.Dom. No te entristezcas, Frai Pablo,
no te aflixas, hijo mio,
que de esta manera prueba
à los suyos el Divino
Author de la vida, à quien
en el Alcazar Empyreo,
que estoi gozando, veneran
los Angelicos Ministros.
Espera en su Magestad,
y advierte que te ha escogido
para Padre de los pobres,
admiracion de los siglos,
honor de aqueste Convento,
y de los Cielos prodigio.
Fr.Pabl. Quien eres, inclyto Padre?
quien eres, Varon Divino,
de la Castidad thesoro,
de la Religion Asylo?
Mas ya quien eres me dicen
essas insignias que miro.
Sto.Dom. Ellas te dicen, Frai Pablo,
que soi tu Padre Domingo.
Queda à Dios, que vol à hacer
que te reciban mis hijos.

Cubrese con musica.

Fr.Pabl. Padre, Padre, tente, aguarda;
Cielos, què es esto que miro?
velo, ô duermo? Ya se puso
el bello Sol de Domingo.
Hermanos, ya vuelvo alegre
à quereros, y serviros,
de nuestro dueño amparado,
de vuestro favor indigno,
que ya me han prometido
el consuelo feliz que mas estimo.

Vanse, y sale el Maestro de Novicios, y Frai Thomàs, y Frai Golondro.

Fr.Gol. Perdiòse la hermana llave
del arca de los vestidos,
todos estàn suspendidos,
y ninguno de ello sabe.
Maest. Su vestido està escondido
en ella, y no puedo assi
quitarle el Abito aqui,
si no se le dà el vestido.
Hallòla? *Fr.Thom.* No.
Maest. Ay tal suceso,
sospecho que la ha perdido?
Fr.Gol. Si nunca la tuve yo,
como puede ser aqueso?
Maest. Fuerza desserrajar es
el arca. *Fr.Gol.* Yo pienso abrirla;

Tocan una campanilla.

Maest. Quien toca la campanilla?
Fr.Thom. Ahora verè quien es.
Maest. Y Frai Pablo? *Fr.Gol.* Recogido
en un Oratorio està,
despues à rezar irà
donde Dios fuere servido.
Fr.Thom. Las llaves se me han caido,
y no las hallo. *Maest.* Ay mas?
à donde estàn, Frai Thomàs,
las llaves? *Fr.Thom.* Yo soi perdido.
No ha un Credo, Padre que aqui
las tenia. *Fr.Gol.* Tan gran prisa

Vuelven à tocar.

à quebrarnos la cabeza?
Maest. Responda. *Fr.Gol.* Quien està ai?
Sin duda serà Beata,
que viene à mirarlo todo.
Maest. Como habla de esse modo. *Tocan.*
Fr.Gol. Si el Infierno se desata,
què he de hacer? *Maest.* Tener paciencia.
Fr.Gol. No està en tenerla en mi mano,
voto à Dios. *Maest.* Què dice, hermano?
ya me falta la paciencia.
Fr.Thom. Cielo, haced que se limite
mi sentimiento, y dolor.
Voz dentro. Ya manda el Padre Prior,
que el Abito no le quiten
à Frai Pablo. *Maest.* Gloria à Dios,
sin duda le ampara el Cielo.
Fr.Thom. Jamàs al amor, y al zelo
le faltò premio. *Fr.Gol.* Los dos
podemos buscarle, y darle
el parabien del sucesso.
Maest. Que es Varon Santo confiesso.
Fr.Thom Desde oy tengo de imitarle.

Sale Enrico, y Philipo Vandoleros.

Philip. Huvo presa? *Enr.* Un Labrador,
cuyas funebres exequias
una tropa de avecillas
celebrò en aquella sierra.
A donde està el Capitan?
Philip. Entretienese en la selva;

Voz dentro, y sale Leoncio con la espada desnuda, y ensangrentada.

Dentr. Muerto soi.
Leonc. Dios te perdone.
Enr. Què ha sido? *Leonc.* Nada, en la fiera
hallè un hombre, à quien di tal
cuchillada en la cabeza,
que la postrera palabra
la empezò en Sierra Morena,
y la acabò de decir
media legua de la Sierra.

Aparecese en una tramoya el Santo por el ayre.

Fr.Pabl. Essa voz, que horror provoca,
y de tu crueldad se quexa,
llegô al Tribunal Divino.
Philip. Enrique, huye. *vas.*
Enr. A la sierra. *vas.*
Fr.Pabl. A reducirte he venido.
Leonc. La primera vez es esta,
que he temido, vive Dios.
Fr.Pabl. Como la vida no emiendas,
monstruo de aquesta region?
tus precipicios enfrena.
Mira regadas las flores,
y argentadas las arenas
con la sangre que derramas,
todos temen tus fierezas,
todos publican tus culpas,
todos dicen tus ofensas,
no ay arbol que no te tiemble,
no ay bruto que no te tema,
los arroyos te murmuran,
las plantas con verdes lenguas
te predican; pues si aora
visten lozanas la sierra,
mañana al salir del Sol
yacen marchitas, y secas,
propria estampa de tu vida,
caduca, mudable, y cierta,
Teme à Dios, teme su enojo,
tus delitos considera,
mira que has de morir presto;
por què ciego te despeñas?
Ea, Leoncio, amigo, amigo,
vuelve en ti, haz penitencia.
Leonc. Fraile Lego, vive el Cielo,
que te quite: quien las fuerzas
me ha robado? què es aquesto?
Fr.Pabl. Mira que no ay resistencia
à las voces del Señor.
Leonc. En vano son sus quimeras.
Fr.Pabl. Teme à Dios.
Leonc. No temo à nadie.
Fr.Pabl. El su castigo suspenda.
Leonc. Yo mi rigor executo.
Fr.Pabl. Librete Dios de las penas
infernales. *Leonc.* Poco importa,
quando no me libre de ellas.
Fr.Pab. Conviertete à Dios. *Leonc.* No quiero.
Fr.Pab. Que ay justicia. *Leonc.* Avrà clemencia.
Fr.Pab. Y si es tarde? *Leonc.* Nunca la aya.
Fr.Pab. Què respondes? *Leonc.* Que te vuelvas.
Fr.Pab. Ciego estàs. *Leonc.* Y tu enfadoso.
Fr.Pab. Quien te estorva? *Leonc.* Mi fiereza.
Fr.Pabl. No eres hombre? *Leonc.* No soi hombre.
Fr.Pabl. Ablandate. *Leonc.* No me mueven.
Fr.Pabl. Mis suspiros. *Leonc.* Tus embustes.
Fr.Pabl. Mis lagrymas. *Leonc.* Tus cautelas.
Fr.Pabl. Yo he de hacerte mil halagos.
Leonc. Yo he de hacerte mil ofensas.

JORNADA SEGUNDA.

Sale el Santo con unas llaves en el brazo, y una canasta repartiendo pan à tres pobres.

Fr.Pabl. Tomad, hijos de mi vida,
que el Dios de Israèl ampara
misericordioso à todos,
y su providencia sacra
no se olvida de los pobres.
1. Con què Charidad tan santa
nos reparte la limosna!
Fr.Pabl. Los cuervecillos que al Alba
huerfanos, hambrientos hurtan
el aljofar con que esmalta
las almenas pedrerias,
no olvida Dios: yo me holgara,
hijos, tener mil regalos.
2. Aquesto, padre, nos basta.
Fr.Pabl. Solo vuestro Padre es Dios.
3. Padre, yo avrà dos semanas,
que tengo à mi madre enferma;
yo lo estoi, por cuya causa
passamos mucha miseria.
Fr.Pabl. Pues tened gran confianza
en Dios, que ha de socorreros,
que nunca à nadie le falta:
tomad para vuestra madre,
y para vos. *Vanse los pobres.*

Sale Frai Golondro con ocho platos de pescado, y turbase viendo al Santo.

Fr.Gol. Què desgracia!
ya me ha visto, vive Christo,
que hemos caído en la trampa.
Fr.Pabl. Frai Golondro, donde và?
Fr.Gol. A un negocio de importancia,
no me detenga. *Fr.Pab.* Es, aguarde.
Fr.Gol. Son mis diligencias vanas:
caì en el mes del Obispo. *ap.*
Fr.Pab. Què es esto, hermano, que guarda?
Fr.Gol. Por demàs es encubrirlo,
no son mas de ocho pitanzas.
Descubrelas.
Fr.Pabl. No creyera yo tal cosa.
Fr.Gol. De aqueste modo pintaban
los antiguos à la Gula.
Fr.Pab. Què tiene en aquessas mengas?

Fr.Gol.

Fr.Gol. Esso os apurarme mucho,
Fr Pab. Diga, què tiene?
Fr.Gol No es nada.
Fr.Pab La nada ocupa lugar?
Fr.Gol. Por argumentos anda?
vè aquí lo que es, diez panetes;
quatro lechugas romanas,
veinte rabanos; un quesso,
seis cebollas.
Và sacando lo que dice.
Fr.Pab. Quien pensara
tal cosa? *Fr.Gol.* Y aquesta bota;
Sacala debaxo del brazo.
del mejor licor que gasta
el Mundo, pruebe y lo verà,
què sabor, y què fragrancia.
Fr.Pab. Quando Christo fuè tentado,
fuè la primera palabra:
haz de aquestas piedras pan:
que el Demonio no ignoraba,
que haviendo sustento havia
peligros en la batalla.
San Augustin en su Regla
(què mal, hermano, la guarda!)
dice, que quanto permitan
salud, y fuerzas humanas,
tiene de ser abstinencia:
la Constitucion no manda,
que fuera del Refectorio
no se coma? Assi quebranta,
Frai Golondro, sus preceptos?
Fr.Gol. Frai Pablo, hermano, reparta;
essa comida à los pobres,
que à mi me pesa en el alma
de lo que he hecho, propongo
la emienda desde mañana.
Fr.Pabl. Mejor fera desde oy.
Fr.Gol. Es que tengo una empanada
en la Celda, y unos chorizos,
si se pierde fera lastima.
Fr.Pabl. Delo tambien à los pobres,
porque Dios, hermano, paga
ciento por uno. *Fr.Gol.* Esso dixo
à un Herege una Christiana.
Dios paga ciento por uno,
y èl aunque incredulo estaba,
un Caballo que tenia,
de no pequeña importancia,
llevò a una Ermita, y le dixo
à Dios con voces mui altas:
Señor, toma esse caballo,
que es vuestro, y aora falta,
que me pagueis cien caballos;
y cumplais vuestra palabra;
este llevo para en cuenta,
que le he menester en casa,
me debeis noventa y nueve.
Yo he dado con mano franca
essa comida à los pobres;
y si Dios, Frai Pablo, paga
ciento por uno, me debe
mil panes, diez de Calabria,
seiscientas cebollas nuevas,
mas ochocientas pitanzas,
mil rabanos, quatrocientas
lechugas romanas. *Fr.Pab.* Basta,
Fr.Gol. Esso llevo para en cuenta,
lo que Dios diere, reparta
entre los pobres, à Dios.
Fr.Pab. Tengase. *Dentro los pobres.*
1. Picaro, aguarda.
2. Ay, que me han hurtado el pan.
3. Tengan, que lo descalabra.
1. Muerto soi.
Salen los tres, y uno herido en la cabeza muerto, y entre los dos lo sacan.
Fr.Pab. Què es esto, hermanos?
JESVS! pues assi le tratan?
Fr.Gol. Muerto està. 2. Ya no respira.
Fr.Pab. Què lastimosa desgracia!
3. Padre, pongale la mano,
que tengo en Dios confianza
que con esto ha de sanar.
Fr.Gol. Como, si ya està sin alma?
Fr.Pab Ponedlo en el suelo, hermanos;
yo Siervo de Dios os mando,
resuciteis en su nombre.
3. Ya estoi bueno. *Levantase.*
Fr.Gol. A quien no espanta
tan evidente milagro?
2. Cante tu nombre la fama.
Fr.Pab. Sobre què fuè la pendencia,
si es que estais para contarla?
1. Sobre quitarme este pan.
Fr.Pabl. No tengo pan, yo me holgara
tenerle. *Fr.Gol.* Sì, porque aquesse
es Dios, de que se aguarda
multiplicacion.
Sale un Fraile. Al le
aora por esta capa,
que puso en essa despensa
Frai Pablo, aquesta mañana;
vi dos canastos de panes
enteros, cosa que espanta,
siendo ya tarde, y estando
toda la limosna dada.
Fr.Pab. Dios lo dà todo. *Frail.* Sin duda;
que es un gran Santo,

Dale una llave, y vase.
A Dios. *Fr.Pab.* Què rara
marabilla! Frai Golondro,
tome, porque vea si paga
el Señor ciento por uno:
abreme alli.
Fr.Gol. Què ignorancia!
las llaves me fia, pero
quando dos mendrugos aya
serà mucho. *vase.*
Fr.Pab. Hermanos mios,
Dios no olvida aquien le llama
Sale Frai Golondro con dos canastos grandes llenos de pan.
Fr.Gol. Confuso estoi, y espãtado,
alli estaban dos canastas
de pan.
Fr.Pab. Vè lo que dà Dios!
Fr.Gol. JESVS!
Pobres Marabilla extraña.
Fr.Pab. Tomad, y no riñais mas.
Dales pan.
Fr Gol. Con què amor q̃ los ampa-
Frai Pablo, trocado estoi. (ra!
Fr Pab Yo tengo gran confianza
en Dios, que ha de ser un Santo.
Fr Gol. No en este pellejo.
Fr.Pab. Gracias
los Celestiales Imperios
os dèn por mercedes tantas.
Vase, y sale Leoncio, y Laura.
Leonc. Sobre esta lucida alfombra
que guarnecen tantas flores,
al son que los Ruiseñores
pregonizan en su sombra,
y en los toldos florecientes
crecen con vos subtil,
si musicas al Abril,
admiracion à las fuentes.
Dando assombros del crystal,
mentida Daphne en la falda,
alumares de esmeralda
en paramos de crystal.
Quiero, hermoso dueño mio,
dàr primicias de mi amor
à tu glorioso valor,
custodia de mi alvedrio.
Laur. Soi tu esclava, y tu eres solo
à quien dueño el alma llama,
por celebrarte la fama,
desde el uno al otro Polo.
Las aves que al viento doran,
dulces cantos ensayando,
para repetirlos quando
sus consortes enamoran.
Con intento diferente
cantan en soberania,
hasta que se muere el dia,
desde que nace el Oriente.
A ti se ridden los brutos,
crueles hijos del monte,
quanto ciñe este Orizonte,
te paga, dueño, tributos.
Flores te dàn los vergeles,
los prados bellas alfombras,
los alisos frescas sombras,
y guirnaldas los laureles:
aborreciendole estoi: *aparte.*
quien, pues no le puedo vèr,
Dalida pudiera ser
de este Sanson. *Leon.* Tuyo soi.
Sale Philipo, y Enrico, y retirandose de ellos Celio galan, con las espadas desnudas.
Phil. A cincuenta Vandoleros
no te rindes! *Celio* No, villanos.
Enr. Moriràs à nuestras manos.
Cel. Mal conoceis mis azeros.
Laur. Leoncio, este es mi marido,
la vida le has de quitar.
Leonc. En todo te he de obligar,
quando me tienes rendido,
vete luego: Enrico, tente: *vase.*
quien eres, que en esta parte,
à cincuenta hijos de Marte
has resistido valiente?
Rinde las armas.
Celio. No quiero.
Leonc. Gustoso de oirte estoi,
sabes que Leoncio soi?
Cel Sabes que soi Caballero?
sabes que soi yo quien habla?
Leonc. Sabes que soi el furor?
Cel. Sabes que soi el valor?
Leonc Sabes tu que soi el Diablo,
y que al Cielo subirè,
y à las Estrellas doradas
les darè de bofetadas,
y à mis plantas rendirè,
despojando el arrebol
de su rutilante cana,
por el copete à la Luna,
y por las greñas al Sol?
Los versos que se siguen, los dice vuelta las espaldas à Celio.
Informate de los montes,
y sabràs que de mi Imperio
se amedrenta el Emisperio,
y tiemblan los Orizontes.
Cesa el fuego, el Mar se yela,
huye el Sol, nublase el Cielo,
crece el horror, tiembla el suelo
brama el Euro, el Noto vuela.
Celio. Por què no me miras?
Leonc. Loco,
no vès que estoi enojado,
y si yo te miro airado
(que à tal furor me provoco)
moriràs con ansias fieras?
Si aora te miro, es cierto,
que luego te has de caer muerto
y no quiero que te mueras,
hasta contar mis victorias,
si con la colera puedo,
porque te sirva de Credo
la relacion de mis glorias?
Cel. No blasones de arrogante:
tu con la vista dàs muerte?
Leonc. Moriràs si llego à vèrte:
y antes que passe adelante
te he de mirar: si es cierto
veràs el Mundo te assombre:
Miralo.
vive Dios q̃ eres gran hombre,
pues te mire, y no te has muer-
Mas aguardate, y veràs (to.
un prodigio de los Cielos.
Cel. Soi amante y tengo zelos,
mira si me vencerás.
Vanse los dos acuchillando.
Phil. Què prodigioso valor!
Enr. Vamos à vèrlos al monte.
Phil. Uno es el mismo Phaetonte.
Enr. Otro es el mismo furor.
Vanse, y sale Angelio Demonio, en trage de Caballero, de caza.
Angel. Desamparando el Imperio
de mis cabernas lugubres,
por hacer guerra à un villano
Fraile Lego, que presume
vencimientos en mis trazas,
vine à este sitio, que pule
el Abril, y que marchita
desacordado el Octubre:
Engañar pretendo à Laura,
y llevarla donde enturbie
el crystal, que mas luciente
me ocasiona pesadumbres.
Frai Pablo, aquesta muger
te ha de vencer, no procures
resistir à mis intentos,

sobre

sobre estas flores azules
fingirê que estoi durmiendo:
ya vienen, los acebuches,
que una alameda fabrican
con sus ramas, del Sol nubes,
serân mi arrimo.
Acuestase, y sale Laura con escopeta.
Laur. Despues
que habito las altas cumbres,
pobladas de tantas plantas,
en ellas mis flechas suben,
y Ministriles alados
à su rigor los reducen.
Què hermosamente las flores
nacen, para que tributen
sus imperios florecientes,
pidiendo al tiempo que duren.
Entre guijas, y peñascos,
Serpientes de plata bullen,
cuyos crystales nativos
con sones murmureos surten.
Vè à Angelio.
Mas ay, quien con soñolientas
acciones (ay Cielos!) pule
las selvas? su gallardia
ardor al pecho reduce!
Què bizarro! què galan!
què telas su explendor cubre!
Quiero ausentarme atrevida,
ya que librarme no pude,
porque amor en mi piedad
sus efectos no apresure.
Mas como serâ posible,
que por acertado juzgue
este consejo penoso?
mis desdichas se aventuren.
Adonis, tu que dormido
entre olorosos perfumes
asistes, joben que duermes
ocupado en sueños dulces,
oye, escucha: mas ay Cielos,
como es posible me escuches,
si suspende tus sentidos,
soñolienta mansedumbre?
Recordarêle? no es justo:
pero pues me quexo inutil,
quiero despertarlo assi,
porque à mi congoxa ayude.
Despierta joben dormido.
saca la espada, y èl se levanta.
Ang. Cielos, quien tal pesadumbre
me dà? Tente no me mates,
no me mates. *Laur.* Aunq̃ pude
matarme estando durmiendo,
piadosamente interpuse
entre el rigor, la clemencia,
que execucion tal no sufre.
Quien te truxo à aqueste sitio?
No te espantes, que pregunte,
siendo Reyna de los bosques,
que con la vista descubres.
Como, traidor, no te vàs?
bien miras, pues que no huyes,
mi piedad en darte vida;
quando quitartela pude.
Ang. Si me mataras severa
con êsse azero violento,
moriria mui contento,
y mi muerte vida fuera;
pues justamente muriera
por tu luz, cuyo rigor
es mas dulce, aunque mayor:
en mi verâs la experiencia,
pues con hacer resistencia,
me has muerto el alma de amor
Dispara ya, hermosa Aurora,
el arco, amor primoroso,
y en un harpon presuroso,
que con mi sangre colora;
libertad, y alma athesora,
sin estas prendas me voi,
à donde perdida soi;
ô suspende mi pesar,
ô acabame de matar,
pues vès que muriendo estoi.
Laur. Pluguiesse à Dios, señor mio,
que como me agrado en veros,
para poder mereceros
tuviera merito, y brio:
yo os adoro, no porfio
con resistencia fingida
à tan valerosa herida,
dexad de estàr suspendido,
que si vos estàis rendido,
tambien estoi yo rendida.
Ang. Dame Zagala, los brazos.
Laur. Olvidad aqueste intento,
que si con atrevimiento
pretendeis nuevos abrazos,
harê que os haga pedazos
soberbio un bruto valiente:
vuestra aficion no violente
respectos à costa mia,
que es demasiada osadia,
para un amor tan reciente.
En este sitio frondoso
siempre, señor, me hallaréis,
y os pido que frequenteis
vuestro designio amoroso.
Ang. Pues que tus brazos no gozo,
dexame besar tus pies,
que es mi mayor interês.
Laur. Ni por imaginacion.
Ang. Pues di, con què galardon
premias el amor que vès?
Ya tu porfias es cruel,
ya me enojo, dueño mio.
Laur. No hagais tal, q̃ es desvarlo,
ni oprimais mi voluntad.
Ang Irême. *Laur.* Mirad, mirad
què es lo que pedis?
Angel. Quiero
un abrazo lisongero,
ô al punto me he de ausentar.
Laur. Pues empieza à caminar,
porque daroslo no quiero.
Ang No diga que tiene amor,
quien me habla tan cruel,
no abrazô aquel Laurèl
las parras con su verdor?
No es amante qualquier flor,
que ofrece al Sol su beldad?
No rinde la libertad
quien adora su desdan?
Laur. Es forzoso? *Ang.* Si, mi bien.
Laur. Pues si es forzoso, tomad.
Abrazanse.
A un valiente Vandolero,
sujeto, señor, estoi.
y finjo que suya soi,
quando de mirarle muero:
la fortaleza, grossero,
quiere rendir de mi honor,
mas yo con fingido amor,
sin remedio en tal porfia,
dilato la alevosia,
y disimulo el temor.
Ang. Mi bien, si quieres seguirme
(bien finjo lo que no soi) *ap.*
mano de esposo te doi.
Laur. Què podrás, señor, pedirme
que no lo conceda firme
con tal palabra? *Ang.* Pues luego
vamos a Sevilla. *Laur.* Ciego
Dios de amor, castigo ha sido
mio el haverme vencido
con tan amoroso fuego.
A Dios montes, à Dios prados,
à Dios fuentes, à Dios flores,
testigos de mis amores,
arbitro de mis cuidados,

deleos enamorados
de Leoncio, ya me vol.
Ang. Loco de contento eſtoi.
Laur. Vamos, pues la noche tarda.
Ang. Aguarda Frai Pablo, aguarda,
que yo te dirè quien ſoi. *vaſe.*
Sale Frai Golondro con unas alforjas llenas de diſciplinas, y cilicios.
Fr. Gol. Mucho puede la razon,
pues que vence el apetito,
y conozco mi delito,
yo eſtoi hecho un San Anton.
Tres dias paſſados han
ſin comer, en concluſion,
que para ſer San Anton
me falta el cuervo, y el pan.
Aqueſtas armas me dò
Frai Pablo contra el pecado,
no me dàn poco cuidado:
mas ſi èl las exercitò,
què mucho que yo le imite,
de aqueſta aſpereza armado,
y la muerte del pecado
valeroſo ſolicite?
Eſta es la ultima diſciplina
con catorce cantones: *Sacala.*
zape, que aun no fueron nones?
no tiembles carne maligna.
Abrojos para los pies
ſon eſtos, no podrè andar:
pero Dios me ha de ayudar:
aqueſte un cilicio es,
cuyo hierro eſtorva quexas
del infernal captiverio.
Poneſe un cilicio de arambre ſobre el Abito.
Ya mi cuerpo es Monaſterio
de Monjas, pues tiene rexas,
comparacion con que adorno
mi ingenio particular:
eſta es la puerta Reglar,
y en la cabeza eſtà el torno.
JESVS! què es eſtoi cadena,
y llena de ſangre eſtà;
con aqueſta ſe darà
Frai Golondro, poca pena.
Sale Angelio de Fraile Lego.
Ang. Hermanos *Fr. Gol.* Frai Pablo es eſte:
me hallarà bien ocupado.
Ang. Mire que eſtà mui cantado,
y es hora de que ſe acuoſte,
porque el no dormir enferma.
Fr. Gol. Què es eſto? ay coſa mas rara!
antes dizo, que rezara,
y aora dice que duerma?
Ang. Eſtas armas dexarà,
que yo quando ſe las dì;
Frai Golondro, no advertì
en lo que hice; mas ya
conozco, hermano, mi error,
y acertado me parece,
que à los principios no empiece
con tan extraño rigor.
Aquì le quiſe traer,
que comieſſe ſin recelo,
que para hiſe un hombre al Cielo,
importa poco comer.
Quanto le dixe que hiciera
de ayuno, y de penitencia,
que es mui grande impertinencia
verà, ſi lo conſidera.
No pequa, pero no haga
penitencia tan atroz,
que al fin, es piadoſo Dios:
y quando no ſatisfaga
ſus culpas, es ſu clemencia
tal porque pueda eſpantarſe,
que para poder ſalvarte,
no ha meneſter penitencia.
Que ſi eſtà ya decretado
por Dios, que ſe ha de ſalvar,
no ſe puede quebrantar
lo que eſta determinado.
Fr. Gol. Mil veces, por merced tal,
le quiero beſar los pies
à quien tan gran Santo es:
vive Dios, que huelen mal.
Ang. Cena, que ya yo me vol
à dormir un poco aora,
antes que ſalga el Aurora.
Fr. Gol Alegre, y contento eſtol.
Ang. Para empezarme à vengar *aſt*
de Frai Pablo, hice eſta accion,
que ſu famoſa opinion
ha de deſcreditar. *vaſe.*
Fr Gol. O ſuſtento donde eſtà
Pone una meſa.
toda mi vida cifrada!
ò comida deſeada!
ò ſoberano Manna!
Ambroſia, y Nectar, que admiran;
porque todos me invidiaran,
que bien sè que me ayudaran
mas de quatro que me miran.
Eſtos dos panetes ſon,
una gallina, un chorizo:
ò bien aya quien te hizo!
y una lonja de jamon:
crudo eſtà, y es peregrino!

di

de queso es aqueste canto:
aqueste sì, que es buen santo,
ya he topado con el vino:
quiero comer, pues le vi.
Dentro Angelio.
No le eches la bendicion.
Fr.Gol. Què es aquesto? es ilusion?
sì quiero, JESVS sea aquì.
Tocan caxas y hundese la mesa por un escotillon, haviendo primero salido de ella llamas de fuego, y sale
Frai Pablo.
Fr.Gol. Padre, que me lleva el Diablo,
que se nos quema el Convento,
JESVS! denme el Sacramento:
ay, que me ha muerto, Frai Pablo.
Fr.Pab. Què es esto? *Fr.Gol* O Santo traidor,
que me has engañado. *Fr.Pab.* Amigo,
yo le he engañado? *Fr.Gol.* Sì, y digo,
que es un embelecador.
Fr.Pabl. Conoceme? *Fr.Gol.* No es Frai Pablo?
Fr.Pab. Sì. *Fr.Gol.* Pues èl no me engañò,
y la cena que me diò
se la ha llevado el Diablo?
Fr.Pab. Yo le dì cena? estàs en sì?
hele visto desde ayer?
Fr.Gol. El Demonio quiso hacer
aquesta burla de mì.
Frai Pablo, un Fraile infiel
vino, à èl tan parecido,
que à no haverle, hermano, oido,
no dudara que era èl.
Fr.Pab Trazas que el Demonio ordena,
Fr.Gol. Al fin, con trazas me obliga
à obedecerle: mas diga,
tendrà remedio la cena?
Fr.Pab. No. *Fr.Gol.* Quedarè sin cenar.
Fr.Pab. Tomò Luzbel mal buen medio;
Fr.Gol. Que ya no tenga remedio
es lo que me dà pesar.
Fr.Pab. Luzbel, tu contra el Divino
Dios tienes atrevimiento?
Fr.Gol. Lo mas que de aquesto siento,
es perder jamon, y vino.
Fr.Pab Pues su poder te avassalla,
tu altivo orgullo reporta.
Fr.Gol. Que lo demàs poco importa,
que en qualquier parte se halla.
Fr.Pab Ciego te ha precipitado
tu soberbia obstinacion.
Fr.Gol. Por lo menos el jamon
ya estarà mui bien asado.
Fr.Pab. Al fin, malicia infernal;
seco mes jantos los dos,
y dele gracias à Dios,
que le librò de este mal,
que le dè gracias le pido.
Fr.Gol Pongamonos à rezar,
aunque yo no he visto dàr
gracias sin haver comido.
Ponense juntos de rodillas.
Fr.Pabl. Divinà, y gallarda Aurora,
en cuyo roxo arrebol,
nacido se ostenta un Sol,
que el Cielo y la tierra adora;
De los resplandores claros
de esos ojos, suspendido,
y ciego de amor, os pido
licencia para alabaros.
Cantan dentro con musica de medias voces la copla siguiente, y levantase con una tramoya el Santo elevado, y baxa Frai Golondro.
Music. Frai Pablo Divino,
à cantar alegres
los Angeles bellos
del Cielo descienden.
Fr.Gol Frai Pablo, no me responde?
elevado està en el Cielo,
gran Santo debe de ser,
de solo mirarle tiemblo,
porque infunde su persona
veneracion, y respecto.
Sale Angelio con una campanilla.
Angel. Què assi un villano se oponga
contra mi poder immenso!
vive el Infierno que rabio:
ya que quitarle no puedo
la vida, le he de estorvar
la Oracion, en que suspenso
goza Divinos favores
de Dios. *Toca la campanilla.*
Fr.Gol. Què es lo que estoi viendo?
Diablo es con campanillas,
sin duda aquesto es el perro,
que me engañò con la cena.
Ang Ayudame ahora Infierno. *Toca.*
Fr.Pab. Quando, Señor, quando, quando
mi JESVS, querido dueño.
Fr Gol. Sin duda el hermano Diablo,
con su campana, ò cencerro,
pide para San Anton,
como tiene tanto fuego.
Quiero ausentarme de aqui,
que estoi temblando de miedo.
Ang. Què es lo que mirando estoi,
esto sufro yo reniego
de mi rigor infernal;

al arma, esquadrones fieros,
aunque solo basto yo
à dàr la muerte à este Lego.
Villano, aunque al Cielo subas,
no podrà librarte el Cielo
de mi enojo, romperè
los Empyreos pavimentos.
Tocan chirimias, y queriendo Angelio embestir al Santo, viene volando por una maroma un Angel.
Angel. Dragon infernal, detente,
que soi yo quien le defiendo:
Fray Pablo, vente conmigo,
porque en este heroico vuelo,
de tu dueño, y mi Criador
toques los altos mysterios,
y assi quedarà burlado
aqueste Dragon soberbio.
Fr. Pab. Si ya de vuestra deidad,
Angel, celicos reflexos
enthronizan à la cumbre
mis cortos merecimientos,
què mayor favor aguardo?
què mayor gloria pretendo?
Vuelven à tocar, y vuela el Angel, y el Santo.
Ang. Què importan mis diligencias,
si se opone à mis intentos
la Magestad Soberana?
Mas aunque se oponga, tengo
de romper mi execucion:
vive Dios, infame Lego,
que tu has de gozar à Laura,
ò ha de poder poco Angelio. *vase.*
Sale Leoncio.
Leonc. Montaña, que eminente
la cumbre tocas del rosado Oriente,
en ti hallo el castigo,
por haver dado muerte à mi enemigo:
donde estàs, Laura, donde?
donde estàs? ni aun el eco no responde.
Ya di muerte à tu esposo,
porque niegas ingrata mi reposo:
fiera, y desconocida,
à donde estàs Laura querida?
Dentr. Ida.
Leonc. Què Divinos despojos!
quien ha causado tus enojos?
Dentr. Ojos.
Leonc. Què estoi aqui escuchando?
andas, donde estoi hablando?
Dentr. Ando.
Leonc. Cielos, si es lo que miro,
la, pensa el alma, el pensamiento admira
Sale una muger de luto, con manto.
Hermosa Laura, no sè
por donde empiece (ay de mi!)
quando el alma te ofrecì,
quando ciego te adorè,
quando amante idolatrè,
quando troquè mi crueldad,
quando perdì libertad,
quando padeci deseos,
quando ordenè galanteos,
quando estimè tu beldad.
Tu, sin que los riesgos midas?
tu, sin escuchar mis quexas?
tu me matas? tu me dexas?
tu quitandome mi vida?
tu te ausentas? tu me olvidas?
tu ingrata? tu desdeñosa?
tu desleal? tu engañosa?
tu cruel? tu eres muger?
tu sin amor? tu sin sèr?
tu libre, tu rigorosa?
Vive Dios, que en tantas penas,
à no mirar mis cuidados,
corrieran aquestos prados
roxos golfos en tus venas,
de alevosa sangre llenas;
mas tengo el alma rendida
à la tuya, y tan unida,
que en este transito fuerte,
dandote, Laura, la muerte,
vengo à quitarme la vida.
Ya te và; mas seguirèla,
con pies de pluma, por el valle vuela.
Vase la muger por la puerta donde entrò, y yendola siguiendo Leoncio, encuentra con una cabeza ensangrentada con un varal hueco.
JESVS! què miro! de Lesbio
es la cabeza cortada:
quanto topo son azares,
mas no importa: camarada,
como prenderos dexastels,
à que fin executàra
la justicia tal crueldad
en vuestra infeliz garganta?
execucion lastimosa!
donde està, Lesbio, vuestra alma?
La cabeza habla, porque el varal està hueco, y habla por debaxo del tablado un hombre, y llegarà la voz arriba.
Cabez. En el Infierno. *Leonc.* No importa;
amigo, no se os dè nada,
que presto, mediante Dios,
nos verèmos juntos. *Cab.* Calla,

que

que tu tienes de salvarte. *Cubrese.*

Leonc. JE SVS! turbacion me causan
de un defunto propheciar,
y de un cadaver palabras.
Yo me puedo salvar? Como,
si à la Justicia las armas
no rindo, y luego me llevan
à ahorcar en una plaza,
al son de infames pregones,
y entonces viendo cercana
la muerte, acabo contrito
la vida en mortales ansias?
Pero siendo assi, era fuerza,
que mi cuerpo sepultaran
en lugar humilde, y yo
merezco con mayor causa
el tumulo de Artemisa,
porque se dè à pompa tanta
un Alcazar por sepulchro,
que sobre columnas blancas
haga ostentacion excelsa
de sus molduras Mosaycas.
Y quando yo embalsamado
con aromas de Pancaya,
en este sepulchro puedan
mis arrogantes esquadras
sacarme de quanto huviere
ocasiones de importancia,
que muerto basto à vencer,
voto à Christo, mas batallas,
que Alexandro en Macedonia,
y Belisario en Italia. *Mira dentro.*
Una Serrana fatiga
la maleza con sus plantas,
segunda invidia de Venus,
primera luz de Diana.
Su lozana bizarria,
su bizarria lozana,
flores aborta brotando
los crepusculos del Alba.
Juramento hago à Dios,
de matar quantas Serranas
viere, que de aquesta suerte
he de vengarme de Laura. *vase.*

Salen Angelio, y Laura.

Ang. Aquesto has de hacer por mi,
pues eres del Mundo encanto,
has de vencer este Santo.
Laur. Tan perdida estoi por ti,
que esto lo menos serà,
que por agradarte harè.
Ang. Laura, yo lo estimarè,
como tu amor lo verà.
Laur. Bien sè que es temeridad
bien indigna de Christiano.
Ang. No sabes tu lo que gano
en esta curiosidad.
Laur. Sea lo que fuere, por ti
perderè el alma, y la vida.
Ang. El alma ya està perdida, *aparte.*
que la perdiste por mi:
estos son los Segadores,
procuralos agradar,
para que le dèn lugar
à tu intento con amores.
Quando con Frai Pablo estès,
dile, Laura, mil finezas,
mil requiebros, y ternezas,
pues lo que me importa vês.
Laur. Esso me aconsejas? Cielos,
quien vìò confusion mayor?
ò tu no tienes amor,
ò no sabes que son zelos.

Apartase à un lado, y salen tres Segadores con hozes.

1. Què bien granado que està,
2. Cada silo es un thesoro,
porque aquesto trigo es oro.
3. Bien aya quien nos lo dà.
Ang. Llega aora. *Laur.* Buena gente,
avrà posada esta fiesta?
1. En esta amena floresta
ay una hermosa fuente,
donde podeis reposar,
que en casa ay gran calor.
Laur. Yo tuviera por mejor
en la casa descansar.
1. Como vos quisieres sea:
un Angel es, vive Dios, *aparte.*
zeloso estoi de los dos,
no es tan hermosa Amalthea.

Sale un Mozo.

Mozo. Frai Pablo el Santo ha venido
à Lebrana algunos dias,
Ang. Bien las esperanzas mias
con esto se avràn cumplido.
Habla Angelio al oido à los Segadores, sin que ellos lo echen de ver.
Laur. Deseo vèrle infinito.
1. No serà bueno probar,
si este es Santo? 2. Es dàr lugar
à un temerario delito.
3. Poco importa. *Laur.* A vuestro intento
ayudarè, si quereis.
2. Como? *Laur.* Como me encerreis
en su sala, ò aposento,
que esta es la traza mejor,
dentro escondida estarè.

y le solicitarè
con terneza, y con amor.
1. Igual traza no se viô
en el Mundo. 2. Al fin muger.
3. Esta vez hemos de vêr,
si Frai Pablo es Santo, ô no.
2. Ven, que te quiero encerrar
en su quarto. *Vase con Laura.*
3. Aquesta fiesta,
vive Dios que ha de haver fiesta:
Demonios puse â segar.
Vanse cantando alguna letra.
Ang. Ya llega Laura à perder
à su valor el respecto,
verà Frai Pablo en efecto
los rayos de mi poder.
Sale el Santo con la capa huyendo de Laura, que se desnuda, y le sigue.
Laur. Aguarda, bien mio,
dueño de mi vida,
causa de mis males,
y de mis desdichas.
No ingrato desprecies
un alma rendida,
de mis esperanzas
dulce tyrania.
Por vêr tu hermosura,
de Narciso invidia,
lo fixo se mueve,
lo movil se fixa.
Como no respondes,
quando mis ruinas
en tus ojos pressas
te mueven con prissa?
Fr. Pab. Tente, barbara muger,
tente, desbocada fiera,
y advertida considera,
lo que pretendes hacer.
A Dios llegaste à ofender,
y su castigo veràs,
pues tan obstinada vâs:
mas no quiero predicarte,
porque es mejor el dexarte,
quando tan perdida estàs.
Laur. Traidor. *Fr. Pab.* A Dios sol leal.
Laur. Por què te vàs? *Fr. Pab.* Por no vêrte.
Laur. Què es lo que temes? *Fr. Pab.* La muerte.
Laur. Mi vida? *Fr. Pab.* Fiera infernal.
Laur. Escuchame. *Fr. Pab.* No harè tal.
Laur. De donde huyes? *Fr. Pab.* De aqui.
Laur. La capa me dexas? *Fr. Pab.* Si,
que quien como yo se escapa,
no es mucho dexe la capa,
por ir mas libre de ti. *vas.*
Laur. Aguarda ingrato Joseph,
suspende el passo tyrano,
que aunque en mi pecho liviano
este amor fingido fuê,
pues de esta suerte quedè
en virtud tan afrentada,
con esta capa burlada,
de mis ofensas testigo,
teme, ingrato, mi castigo,
que sol muger despreciada.

JORNADA TERCERA.

Sale Frai Pablo y Frai Golondro con capa.
Fr. Gol. Frai Pablo, el Padre Prior
manda que venga conmigo.
Fr. Pab. A obedecerle me obligo.
Fr. Gol. Voi à hablar à un Tundidor,
para un pleyto en que oy estoi
ocupado. *Fr. Pab.* Luego? *Fr. Gol.* Si.
Fr. Pab. Pues aguarde, hermano, aqui,
mientras por la capa voi. *vas.*
Fr. Gol. Quien tan famosa opinion
tuviera como Frai Pablo!
pero no me dexa el Diablo,
estos Labradores son.
Salen dos Labradores con una Niña.
1. Aquel es, yo he de llegar.
2. Dexame hablar primero.
Fr. Gol. Fingirme Frai Pablo quiero,
que los tengo de engañar.
1. Padre, vuestra heroica fama
â nuestra patria llegô,
y â todos nuevas nos diô
de que Santo el Mundo os llama;
estos Divinos extremos.
Fr. Gol. Besad, hermanos, los pies,
y podrèis hablar despues.
2. Gustosos te obedecemos.
Fr. Gol. Decidme lo que quereis
y aprended para otro dia
à tener mas cortesia.
1. Padre, esta niña, que veis
es mi hija, hanle salido
en el rostro, y la garganta
lamparones, mal que espanta,
y la tienen sin sentido.
Pidale piadoso al Cielo,
pues es tanta su virtud,
que le dê, Padre, salud,
que estarà sana recelo,
aunque es el mal de importancia,
si aqui la mano le pones.
Fr. Gol. No entiendo de lamparones,
lleven-

llevenfela al Rey de Francia.
De donde sois? 2. De Adamuz.
Fr.Gol. A donde cae? 2. En la Sierra.
Fr.Gol. Y decidme, en vuestra tierra
ay, hermanos, alcuzcuz?
1. Si Padre. Fr.Gol. Ay capones? 2. Si.
Fr.Gol. Ay jamones? 1. Y perdices.
Fr.Gol. Ay chorizos? 2. Quanto dices
ay en mi Aldea. 1. Es assi.
Fr.Gol. Pues volved sin dilacion
à vuestra tierra, buen viejo,
y traedme algun conejo,
pabo, gallina, ò capon:
sino le teneis, buscadle
en la gente Labradora,
que los milagros de acra
no los hago yo de valde.
2. Perdices traigo yo aqui,
tomalas su Reverencia,
y tenga de mi clemencia. *Huelelas.*
Fr.Gol. Las matasteis ayer? 1. Si.
2. Ea, sanadla. Fr.Gol. Esta es paga
poca; pues brutos, animales,
que por solos quatro reales
quereis que un milagro haga?
2. De pena estoi casi muerto.
Fr.Gol. Si tan baratos hiciera
los milagros, ya no huviera
coxos, ni mancos, es cierto.
2. Padre, aunque la capa venda,
mañana un jamon traerè.
Fr.Gol. Assi: pues la sanarè.
2. Mi palabra os doi por prenda.
Sale Leoncio.
Leonc. Pexarillos, que salva
al Sol estais haciendo,
y mis quexas oyendo,
desde la noche al Alba,
Dorados Orizontes
de mi voz lastimados,
pues lloro en estos prados,
suspiro en estos montes.
Siempre vengo à buscar
en vosotros mi vida,
no hallo à mi querida,
y vuelvo à suspirar.
Quando sale en su coche
el Sol con rayos roxos,
vê llorando mis ojos
desde el Alba à la noche,
Y entre pesares tales,
aunque el monte rodeo,
nunca en el monte veo
la causa de mis males.
Quexème con amores,
y zelos, que en mi luchan,
quien soi, quando me escuchan
preguntan los Pastores,
Las aves entretanto,
dexando de cantar,
me ayudan à llorar,
movidas de mi llanto.
Los brutos mas feroces,
que por el monte vàn,
si me escuchan, estàn
suspensos à mis voces.
Dent. Leoncio!
Sale una muger con manto como antes.
Leonc. Sombra que assi
me dàs tormento tan fuerte,
que temo menos la muerte,
que llegar à verte à ti,
què es lo que quieres de mi?
Pues tu furia no resisto,
y tu obstinacion he visto
en tan horrible pesar,
la vida te he de quitar,
aunque te defienda Christo.
Saca Leoncio la daga, y al ir tras la muger se abre una peña en que ella se esconda y descubre sobre el monte entre las ramas un Christo crucificado, y canta la Musica.
Tibi soli peccavi, & malum coram te fecit, &c.
Leonc. Què musica tan sonora,
mas dulce que la que anuncian
los roscleres del dia,
quando la Aurora madruga,
suena organizando accentos
à los Cielos que la escuchan.
Un hombre descubro à un tronco,
cuyas enormes roturas
las secas ramas coloran
del mortal cadaver tumba,
Barbara diadema clòn
aquella madexa rubia,
à quien sangrientos corales
le robaron la hermosura.
Sus manos abren dos llaves,
y otra que sus dos pies junta
les imita, porque todas
fuentes de coral produzcan.
De los juncos à los clavos,
no ay en la mortal figura
azucena, que cambiada
no estè en lirio, à quien perturban
mas de cinco mil agravios
de azotes, tempestad dura,

Sobre la diestra mexilla,
mano agena dificulta
conocimiento del Sol,
pues su resplandor oculta.
Sangriento penetrò azero
el Costado, donde luchan
los corales y las perlas
juntos en bermejas lluvias,
Conformes se precipitan
agua, y sangre, en cuya lucha,
aunque las ondas se mezclan,
los corales no se ocultan.
Què mucho que à susto tal,
violento eclypse la Luna
escogiera, y que à la luz
siguiesen nubes obscuras?
Y què mucho que las piedras
se quebranten, quando esfuerça
sereno semblante el Cielo,
y de obscuridad se enluta?
Hincase de rodillas.
Divino JESVS, que muerto
por satisfacer la culpa,
que vuestra Deidad negaba,
tantas sufristeis injurias,
A espectaculo tan triste,
quien la vida no renuncia,
si ay sentimientos humanos,
que de ella se descupan?
Dulce Esposo, dueño mio,
si tanto os cuestan mis culpas,
rieguen el suelo mis ojos,
causen dolor mis angustias:
penitencia, penitencia,
tal gloria el Cielo me hurta.
Cubrese el Christo con musica.
Señor, perdonad mis yerros,
que en essas peñas, y grutas,
arrepentido, harè yo
penitencia en mis venturas.
Soldados, ya no tenels
Capitan, ya descupa
vuestro Exercito afrentoso,
seguidme en llorar mis culpas.
Vanse, y sale Angelio, y Laura.
Ang. Aborrecida muger,
dexame desesperado,
que pues tal pena me has dado,
en mi vida te he de vèr.
Yo he de sujetar por ti
à un vil mi soberbia?
Deba tù loca porfia,
y vete al punto de aqui.
Laur. Quien te causa olvidos tales?
Ang. Males.
Laur. Quien le dà fin à mis gustos?
Ang. Disgustos.
Laur. Què pretenden riesgos tantos?
Ang. Llantos.
Laur. Traidor, en funebres cantos
tu ingratitud cantarè,
pues dàs por premio à mi fè
males, disgustos, y llantos.
Ang. Què te ofrece mi crueldad?
Laur. Piedad.
Ang. Què dàs à mi resistencia?
Laur. Clemencia.
Ang. Con què vengas mi traicion?
Laur. Con perdon.
Ang. Pues olvida tu pasion,
que en pena tan singular,
en mi no podràs hallar
piedad, clemencia y perdon.
Laur Quien goza en tu triumpho palma?
Ang El alma.
Laur. Quien trocò tu pretension?
Ang. El corazon.
Laur. Què dexas aborrecida?
Ang. La vida.
Laur. Pues tus pesares olvida,
y no me dexes assi,
que perderè yo por ti
alma, corazon, y vida.
Quieres que te diga mas?
Ang. Laura, si me conocieras,
yo sè, que no me dixeras
lo que diciendome estàs.
Laur. Poco importa conocerte,
no eres hombre? *Ang.* No soi hombre.
Laur. Si, que no merece nombre
de hombre, quien es mi muerte.
Ang. No soi muerte, testimonio
no dà de muerte el desden.
Laur. Pues di quien eres, mi bien,
quien eres? *Ang.* Soi el Demonio.
Laur. Pues aunque el Demonio seas,
pues en forma humana estàs,
tengo de quererte mas,
porque mis finezas veas.
Ang. Mal satisfarè tu amor,
Laura, que aunque es singular,
es imposible dexar
de aborrecerte. *Laur.* Ha traidor,
esso es lo que me respondes
quando por ti el alma pierdo?
Ang Firmame con sangre tuya,
que me dàs el alma, y luego
veràs como yo te estimo.

Laur.

Laur. Digo, mi bien, que obedezco.
Ang. Pues de esta suerte daré
execucion à tu intento.
Laur. Excusadas son las firmas,
porque yo, Angelio, reniego
del mismo Dios: ay de mi!
Cae Laura à los pies de Angelio, que ha de estar puesto en un escotillon, y hundese en cayendo Laura, y salen los Labradores.
Ang. O rigorosos portentos!
Dios en castigo me manda,
que entre à atormentar su cuerpo.
1. En llevandole el jamon
al Santo, tengo por cierto,
que ha de sanar à la Niña.
Levantase Laura furiosa.
Laur Aqui estais villanos, perros?
2. Què tiene aquesta muger?
Laur. No soi muger. 1. Santo Cielo.
2. Pues quien eres? *Laur.* El Demonio.
1. Todo viene à ser lo mesmo.
Laur. Traidores, morì à mis manos.
2. Ay, que me ahoga, San Telmo.
Salen dos Hombres, y el Santo, y Frai Golondro con capas.
Homb. 1. Què es esto? *Lucha con todos.*
Homb. 2. Una endemoniada.
Laur. Morid à mis manos, perros.
Homb. 1. No ay quien resista su furia.
Fr.Pab Donde me llevas? *Fr.Gol.* A vèr esto.
Fr.Pab. Vamonos, hermano, à casa.
Fr.Gol. Ha de ser, viendo primero
este alboroto. *Laur.* Traidor,
infame, villano Lego,
à què has venido? sospechas
que he de salir de este cuerpo?
pues no, enemigo, yo soi,
porque me conozcas, perro,
quien quando estabas orando
la otra noche con silencio,
tocaba una campanilla
por inquietarte. *Fr.Gol.* Ha perverso!
aquesto me diò el gatazo
con la cena en mi aposento.
Laur. Y tu hypocrita, que à noche
hurtaste medio carnero,
y le tienes escondido,
piensas que ya no te entiendo?
Fr.Gol. Vive Christo que mentis,
como picaro. *Laur.* No miento,
y esta mañana almorzaste
fiete pasteles de à medio,
y ai tienes escondidas
dos perdices que te dieron
los Labradores, si fame.
Fr.Gol. Mal ayan Diablos parleros,
en esto tiene razon
el seor Demonio. *Laur.* No puedo
quitaros la vida à todos:
quien me resiste? què es esto?
A todos he de mataros.
Vase con alboroto Laura, y los dos hombres.
Labr. 1. Lleguemos, que ya se fueron.
Santo Padre. *Fr.Gol.* Ya escampa.
2. Aqui el jamon os traemos, *sacale.*
dadle salud à la Niña.
Fr.Pab. Frai Golondro, què es aquesto?
Fr Gol. Vive Dios, que soi perdido:
estos Labradores, pienso,
que tienen mala esta Niña,
y han dado, hermano, en que tengo
de sanarla, y el jamon
sospecho, que traen por premio
del Milagro: ellos me tienen
por Simoniaco, y es cierto;
mas supuesto que has llegado
Frai Pablo à tiempo tan bueno,
ruegue à Dios le dè salud.
Hermanos, mi compañero
quiere hacer este Milagro,
que yo no estoi para ello,
venga el jamon. 2. Padre mio,
mire, que està padeciendo.
Fr.Gol. Milagros de lamparones,
en mi vida los he hecho,
mi Compañero lo harà.
2. Duelase de este Angel tierno.
Fr.Pab. Soi un gusanillo pobre,
soi un pecador soberbio,
mi Compañero es un Santo.
2. Padre, mui bien lo sabemos:
mas dice que èl la darà
salud. *Fr.Pab.* Solo Dios Supremo
puede hacer este Milagro.
1. Pues en su nombre verèmos
las heroicas marabillas,
que tantos Santos han hecho.
2. Echele la bendicion.
Fr.Pab. Aquesta Rosario quiero
tocarle. JESVS sea aqui. *Tocale.*
2. Ya està sana. 1. Què portento!
Fr.Gol. Tan evidente Milagro
celebre el Mundo. *Fr.Pab.* Esto ha hecho
el soberano Rosario
de la Emperatriz del Cielo.
2. Por Dios que estoi admirado.
Fr.Pabl. Frai Golondro, dèles luego

el

el jamon: hermanos mios,
guarden esse, y dèn al Cielo
gracias por mercedes tantas.
Fr.Gol. Yo estoi corrido, y suspenso.
2. El Fraile nos ha engañado,
que el Santo es su Compañero,
y nos dixo que era èl.
1. Volvamos à nuestro pueblo. *vanse.*
Fr.Gol. Quiero divertir mi afrenta:
Frai Pablo, què se avrà hecho
la endemoniada muger,
que vimos aora? *Fr.Pabl.* Luego,
que de aqui se fuè salió
el Demonio de su cuerpo,
y ella arrepentida aora
entrarà en un Monasterio,
donde causarà su vida
marabillosos portentos.
Vamos apriessa, que es tarde.
Fr.Gol. Ay jamón, como te pierdo *vase.*
Sale Leoncio con una tunica de esparto, y una cadena al cuello, y un baculo todo lastimado, y ensangrentado.
Leonc. Aspros montes, ricos eminentes,
prados amenos, bulliciosas fuentes,
arbitrios peregrinos,
que por mis desatinos
cantas veces en caos funerales
cambiasteis vuestras perlas en corales;
Si un tiempo el verde prado
de roxo humor se vido matizado,
que inhumano vertia
mi espada con feroz alevosia,
ya sus plantas amenas
rieguen golfos de sangre de mis venas:
ay, ay montaña triste,
que diferentemente que me viste!
Tocan chirimias, y baxa en una nube un Angel con un Christo pequeño en las manos.
Angel. Leoncio, Dios ha ordenado
movido de su clemencia,
por dar à tu penitencia
el galardon deseado,
que oy el martyrio padezcas
por las manos de Luzbel,
porque el triumphante laurèl
con mejor blason merezcas.
Toma esta joya Divina,
glorioso triempho de amor;
Dàle un Christo,
de inestimable valor,
y de virtud peregrina,
Advierte como muriò
en esse trance cruel,
y padece tu por èl,
pues èl por ti padeciò.
Ten, Leoncio, animo fuerte;
que se acerca el tiempo ya
de morir, Dios te darà
buen compañero en tu muerte;
Desaparece con musica.
Leonc. Manssisimo Cordero,
Esposo Soberano de mis ojos,
que en un tosco madero,
coronado de espinas, y de abrojos
distreis en triumphos sales
la vida en desperdicios de corales:
Justo Abel innocente,
à manos del rigor hecho pedazos,
què crueldad inclemente
juntò los pies, y dividiò las brazos!
Què barbaro Soldado
rompiò vuestro Santissimo Costado!
Quien, Señor, no os huviera
ingrato à tantos bienes ofendido,
què dichoso que fuera,
menos ingrato, y mas agradecido!
prenda del alma mia,
què ciego estaba quando os ofendia!
Sale Angelio con arco, y flecha.
Ang. Viva el Infierno, que aquesto
es morir con mas rigor,
que à los volcanes de fuego,
que vibra mi inclinacion.
O pesar de quien me manda
tan penosa execucion:
Leoncio! *Leonc.* Quien eres? *Ang.* Quiero
hablarte claro, yo soi
el Demonio, y que te quite
la vida me manda Dios,
mira si quieres morir
tan cruelmente, y si no,
harè que todo el Infierno
solemnice tu valor.
Gozarás del Mundo alegre;
enaltezando tu opinion,
lo que piadoso te ofrezco,
quando generoso no.
Plata, esmeraldas, diamantes,
y el metal que fomentò
en Alcazares de peña
el padre del explendor.
Al fin, gozaràs, Leoncio,
correspondiendo à mi amor,
quanto sepultan las aguas,
quanto la tierra criò,
desde la cuna del dia,

hasta el tumulo del Sol:
què me respondes, Leoncio?
Leonc. Respondate el mismo Dios,
Sale sangre del costado de Christo,
toma, bestia, esta respuesta,
que esto es acordarme Dios
lo que por salvarme à mi
en esta Cruz padeciò.
Mil vidas tener quisiera,
que es poca satisfaccion
una vida solamente,
para tan alto favor.
Ang. Matarête. *Leonc.* Esso deseo, *vase.*
matame. *Ang.* Aguarda, traidor,
que esta flecha ha de quitarte
la vida. *Tirale la flecha.*
Leonc. dent. Valgame Dios!
Ang. Abreme, Infierno, tus puertas:
contra el Divino Criador
no ay resistencia en mis brazos,
recibeme en tu rigor,
y tiemble el fogoso abysmo
la furia de mi passion.
Hundese por el escotillon con fuego, y sale Leoncio con la flecha atravessada, y sangre en el rostro.
Leonc. Señor, acordaos de mi,
no considereis mi error,
no os acordeis de mis culpas,
ya và faltando el vigor,
ya desfallece el sentido,
y ya el aliento, y la voz
llegan al ultimo extremo:
què tormento! què dolor!
A donde està el compañero,
que el Angel me prometiò?
Baxa el Santo en una tramoya.
Fr. Pab. Yo soi. *Leonc.* Quien eres? quien eres?
Fr. Pab. Tu hermano Fraì Pablo soi.
Leonc. Tu mi hermano? *Fr. Pab.* Si, Leoncio,
en tu mocedad pasò
mi Padre por estas Sierras,
y vencido del amor
de una zagaleja hermosa,
diò à su gusto execucion.
Aborrecida alcanzada,
de su offadida passion,
que al gusto sigue la pena,
como las nubes al Sol,
Y tu madre temerosa,
al campo un dia saliò,
disimulando la pena,
y padeciendo el dolor.
Sobre aquel yermo nacistes,
y un piadoso Labrador
te hallò cazando en el monte,
y à su Aldea te llevò.
Ha sido tu vida tal,
qual no ignoras: pero Dios
piadoso, manso, y clemente,
te ha concedido perdon,
de tus pecados y ora
estando yo, como estoi,
tambien cercano à la muerte,
pues mañana, antes que el Sol
salga, tengo de ir contigo,
ha permitido que oy
venga, para que en mis brazos
mueras: no tengas temor,
pues gozarâs en muriendo,
de la Celeste Region.
Leonc. Hermano, què poco tiempo
te conocì! ya el rigor
me mata: ay JESVS! Fraì Pablo,
à Dios. *Fr. Pab.* Mi Leoncio, à Dios.
Muere.
Fr. Pab. Ya murìò, ya le contemplo
gozando del galardon
de su muerte: un carro tira
un domestico Leon,
ya baxa por la montaña,
y se acerca donde estoi.
Viene baxando por el monte, que avrà hecho de arrayhan un Leon, tirando un carro pequeño.
Piadosa fiera, que intentas
darle sepultura oy
al Santo Cadaver, quiero
no malograr tu intencion.
Ponen à Leoncio en el carro, y llevalo el Leon.
Ya las exequias le cantan
con lastimoso rumor,
sobre funestos cypreses
las aves de dos en dos.
O Divinas marabillas!
ò Soberano Señor!
sacadme ya de este Mundo,
para que os merezca yo. *vase.*
Tocan clarines, y cajas, y descubrese en lo alto un Navio, y tres, ò quatro en èl
1. Perdidos somos sin duda,
2. Amayna, amayna las velas,
que à los impetus del ayre
và creciendo la tormenta.
3. Ya el Mar en montes de vidrio
funebres tumbas ofrenta,
toda la esperanza falta

del

del remedio. 1. Què tristeza!
2. El Portero de San Pablo,
del peligro nos defienda,
favoreciendo piadoso
nuestras vidas.
Tocan chirimias, y descubrese el Santo en la gauia.
3 Por etereas
nubes volando Frai Pablo,
nos anima, y nos alienta.
Fr Pab No temais, que el Cielo, amigos
os defiende en tales penas.
1. Gran prodigio! 2. Gran milagro!
Cubrese el Santo.
3. Quien marabilla tan nueva
ha visto? Ya aplaca el Mar
el rigor de la tormenta.
4. Los vientos se han ausentado
à las obscuras cavernas:
que de las voces de un Justo
aun los Elementos tiemblan.
5. Publiquese este Milagro.
3. Su virtud el Mundo sepa.
Cubrese la Nao, y sale el Maestro de Novicios.
Maest. Ya muere el Sol, ya su luz
sortituyen las tinieblas
del sentimiento mayor,
que ha conocido la tierra:
Ya Frai Pablo con la muerte
lucha en fatales contiendas,
que inadvertida le vence,
que inhumana le sujeta.
Aora le dió un desmayo,
quiera el Cielo, que no sea
el ultimo: Frai Thomás,
murió nuestro hermano?
Sale Fr. Thom. En esta
ocasion tan lastimosa
tener de bronce quisiera
el corazon, por poder
contarle, Padre, sus penas.
De aquel desmayo volvió,
y con acciones risueñas,
y regalados coloquios,
perdonando sus ofensas,
nos pidió perdon à todos,
y despidióse con tiernas
palabras; mas batallando
en la ya mortal pelea
le dixo que à tal dolor
no ay humanas resistencias.
Maest. Siete Milagros ha hecho
este dia. *Fr. Thom* Las amenas
plantas de aquelle jardin,
y las aves lisonjeras,
parecen que están sintiendo
su muerte, pues con tristeza,
ni unas aromas abortan,
ni otras canciones alternan.
Maest Sevilla está alborotada.
Tocan todos los instrumentos que huviere, y descubren al Santo muerto en unas andas, y por la parte que tiene la cabeza và subiendo en un Sol con rayos un Niño con tunica blanca hasta llegar à lo alto, donde una nube lo recoge.
Fr. Thom Què mudica, Padre, es esta?
suspenso estoi. *Maest* Yo admirado
de marabilla tan nueva.
Sale Fr Gol. Ya nuestro hermano murió.
Maest. Las lagrymas se suspendan,
que la muerte de los Justos,
no es muerte, vida es eterna:
à la Capilla Mayor
llevan la Divina prenda,
para celebrar aora
sus funerales Exequias,
ó sus milagrosas glorias,
que los Angeles alternan
en el tranbito Divino.
Ruido de gente dentro, y despues salen todos.
Abranos, Padre, la puerta.
Fr. Thom. Què alboroto! *Fr. Gol.* Què ruido!
Maest La Iglesia toda está llena
de gente. *Fr. Thom.* Hermano Frai Pablo,
llorem mis ojos su ausencia.
Todos. El Santo Frai Pablo viva.
1. Mis labios, Padre, merezcan
ser alfombras de sus plantas.
2. Sevilla toda se altera
con la muerte de tal Santo.
Maest. Y las sonoras trompetas
de la fama dèn noticia
al Orbe de su grandeza.
Cubrese el Santo con musica.
Fr. Gol. Desde oy emiendo mi vida,
pues miro la muerte cerca.
Maest. De donde tomando exemplo
en el Mundo, que nos dexa,
del Portero de San Pablo,
dà fin aqui su Comedia.

FIN.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros, en calle de Genova.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.27
no.6